

# Senas kareivines atgaivino originalios parodos

Gegužės 18 d. per renginį „Pašaukimo keliu“, suvienijusį įvairių meno sričių kūrėjus, duris lankytojams atvėrusiame buvusiame kareivinių pastate pristatytos net trys parodos. Kūrybinė tekstilininkų grupė TRY3 renginio dalyviams pateikė erdvinę tekstilės instaliaciją, savo fotografijas eksponavo fotografai Lina Praudzinskaitė ir Petras Saulėnas.

Jurga BANIONIENĖ

## Kūryba paneigia mitus

Trių tekstilininkų grupė TRY3 – tai Aleksas Gailieša, Audrius Lašas, Vladas Daškevičius. Nuo 2006 metų susibūré trys vyrai tekstilininkai nauodami įvairias medžiagas: tekstilę, siūlus, poliesterį, organinį stiklą, medį, kuria menines instalacijas, didelių gabaritų erdvinius projektus. Renginyje pristatyta jų instalacija „100 metų = 100000 metrų“.

Į Kupišķį atvyko du grupės nariai – A. Lašas ir V. Daškevičius. Dažnam atrodo, kad audimas – tol gražu ne vyriškas užsiémimas, tad jų trijulė bando paneigtį šias sklandančias legendas. „Audimas yra ne tik tai, ką šiandien čia matome, tai kontroversiška, ilgaamžė technologija, kuri šiais laikais yra ne tik labiausiai teršianti planetą, bet ir lietuvių priesistorė, mūsų kultūra“, – kalbėjo svečias.

Pasak V. Daškevičiaus, yra išlikęs rašytinis šaltinis, kad vienas iš kalavijuocią ordino magistrų, išlipęs į Baltų žemes, paraše, jog lietuvių tauta – nesuvokiamai žiauri, nes ji laiko moteris mūšiuose medžių. Šis rašytinis

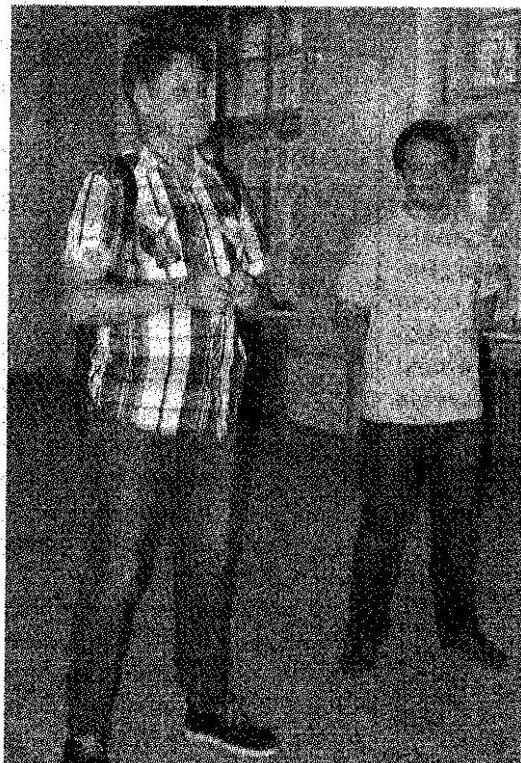
dimas? Bilas Geitsas tikrai žino, kas yra Žakardo aparatas, nes tai technologija, kuria remiantis buvo sukurtas kompiuterio procesoriaus prototipas“, – pasakojo vienas iš parodos autoriumi.

## Gyrė parodų vietą

V. Daškevičius džiaugėsi galėdamas eksponuoti kūrybą tokiam e unikaliam pastate, turinčiam savo istoriją. Jis teigė, kad jų darbai visada atsiduria įdomiose vietose, panašiose, kaip ši. Eksponuoti ir Panemunės pilje, kur tuomet buvo pavojinga net vaikščioti, o šiandien ši pilis sutvarkyta taip, kad čia plūsta būriai žmonių. Menininkas linkėjo, kad kareivinių pastatas neprastą savitumo, kad jam būtų skiriamas dėmesys – tiek iš bendruomenės, tiek iš vienos valdžios.

Audrius Lašas sakė, kad prieš eksponuojant darbus TRY3 pirmiausia rūpi pamatyti vietą, o buvusiame kareivinių pastatui ši erdvinė instalacija labai tiko. „Vieta mus tiesiog pakerejo, ji néra išlaižyta, kvepia autentika, sena kaip šimtmetis“, – kalbėjo vienas kūrinio autoriu.

Keturnytmėmis audimo staklėmis austi kompozicija, eksponuojama



Tekstilininkų grupės TRY3 nariai (iš dešinės):  
Audrius Lašas ir Vladas Daškevičius.

Jurgos  
Banionienės  
nuotraukos

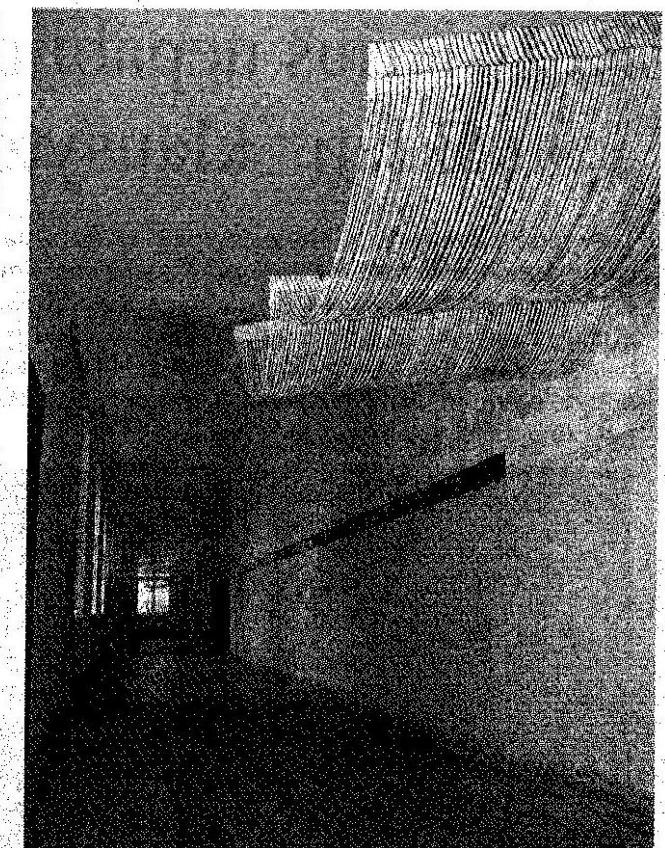
Panemunės pilje, dalyviai.

A. Lašas teigė, kad savo kūryba trijų tekstilininkų grupė siekia sudominti žiūrovą. Jų darbus galima ne tik pamatyti, kaip, pavyzdžiu, fotografijas, bet ir paliesti. Anot pašnekovo, ši erdvinė instalacija ir pakabinta taip, kad būtų galima ją pačiupinėti, iš skirtingų vietų žiūrint įžvelgti vis kažką naujo.

Per parodų atidarymą dainas atliko taip pat audėja Rasuolė Dindaitė.

## Fotoaparatas – kūrybinėms mintims išreikšti

Pašnekinta fotografijų parodą „Jaunatis“ pristačiusi menininkė,



Triju tekstilininkų grupės TRY3 instalacija.



informacija, išlikusi iki šių laikų, rodo, kad tas žmogus išlipės pamatė prie medžių audžiančias moteris, nes anksčiau ausdavo prisirišę prie medžio. Žiūrint iš šių dienų, kas yra au-

nuo 2012 metų. Trijų tekstilininkų grupė TRY3 aktyviai dalyvauja įvairiose parodose, yra keliolikos stambių parodų, vykusiu Kauno bienuleje, Šiuolaikinio meno centre,

Utenos „Pokšt“ fotografė Lina Praudzinskaitė sakė, kad paroda gimė prieš trejus metus, narė. „Ją sudaro mažytė galerija, kur pristatome alternatyvų, konceptualų meną, kurio Utenai trūksta. Vyksta muzikiniai koncertai, atliekama eksperimentinė muzika, veikia kūrybinės

Atkeliai iš 5 p.  
G. Padegimas atskleidė, kad jam saugumo jausmą kelia tai, kad jis gyvena mieste, kurio nemažą dalį pažįstas ir žinias savo vaistininką ir paštininką ar savo gatvės keistuoli. Jis pažymėjo, kad anksčiau saugumo jausmas buvo kur kas labiau vertinamas, o griuvus Berlyną sienai prioritetą įgavo laisvė.

„Žmogus tapo tarsi išjudinta būtybė. Sakoma, kad visą gyvenimą reikia

mokytis, keisti profesiją. Galbūt grei-

dirbtuvės“, – kalbėjo fotografė. Pirmą kartą savo kūrybą Kupiškyje eksponuojanti L. Praudzinskaitė taip pat gyrė buvusį kareivinių pastata. Jos manymu, vieta puikiai tiktų ne tik parodoms, bet ir kamerinės, džiazo muzikos koncertams rengti.



Fotografė Lina Praudzinskaitė.

## Režisierius nepabijojo „paauklėti“ klausytojų

„Neko nėra baisiau, kaip žmogus, kuris būna ne savo vietoje“, – pabrėžė G. Padegimas, didžiuodamasis savo profesija.

Pasak jo, reikia gebeti atskirti žmogiškumą nuo žmoniškumo, nes žmogus negali sau suteikti tiek laisvės, kad darytų tai, ką užsimano, be savęs aprībojimo.

„Laisvė be vertybių yra smurtas kitų atžvilgiu. Žmoniškumas višada yra pavojuje, nes mes esame gundomi savo prigimties, aplin-

Lina yra atviros kūrybinės erdvės