

AGNIUS JANKEVIČIUS

Teatro režisierius **Agnius Jankevičius** gimė 1979 12 03 Skapiškyje (Kupiškio r.). 1986–1998 m. mokėsi Skapiškio vidurinėje mokykloje. 1997–1998 m. lankė Jaunojo filosofo mokyklą prie Vilniaus pedagoginio universiteto. 1999–2003 m. studijavo teatro režisūrą Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (kurso vadovas – Jonas Vaitkus). 2012 m. ten pat baigė magistrantūrą. Nuo 2003 m. – laisvasis menininkas, nuo 2010 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakulteto Vaidybos ir režisūros katedros lektorius, nuo 2014 m. VšĮ „Blogi“ vienas iš steigėjų ir direktorius. Jo kuriamo teatro stilius permainingas, besikeičiantis, chameleoniškas. Jį domina šiandieninio jauno žmogaus konfrontacija su jį supančiu pasauliu. Režisavo apie 50 spektaklių įvairiuose Lietuvos teatruose. Svarbesni iš jų: „Užribis“ (2001), „Tundra“ (2003), „Stepių karalius Lyras (2003), „Žiurkiagalviai“ (2004), „Virto ažuolai“ (2005), „Baltaragio malūnas“ (2005), „Savižudis“ (2006), „Barbora Radvilaitė“ (2006), „Moteris iš praeities“ (2006), „Šmėklos“ (2006) „Kelionė į kambario vidų“ (2007) „Mizantropai“ (2008) „Izadora“ (2008) „Paskutinė Diuranų daina“ (2009), „Akmenų pelenai“ (2010) „Katė ant įkaitusio skardinio stogo“ (2011), „Trys gyvenimo versijos“ (2012), „Nesistebėk, jei ateis padegti tavo namų“ (2013), „Gentis“ (2014), „Ledas“ (2016), „Ana Karenina“ (2017), „Idiotas“ (2018), „Pavojingi ryšiai“ (2019), „Reforma“ (2019), „Tuščia kėdė“ (2020), „Kaligula“ (2021) ir kt.

Dalyvavo įvairiuose teatro projektuose, rengė pjesių skaitymus, gatvės teatro dirbtuvėse Anadolu universitete Turkijoje (2012). Sukūrė spektaklį „Motušė Kuraž“ tarptautiniame gatvės teatro projekte, ritmo-žodžio-muzikos spektaklį „Society“ tarptautiniame Šiaurės ir Baltijos šalių teatro mokyklų susitikime „Summin“ (2013). Padėjo Žeimių dvaro bendruomenei kurti filmą „Vaizduotės įtrūkimai“, kuris 2014 m. buvo pristatytas Berlyne. Taip pat sukūrė vaidmenų teatre ir kine. Agnius Jankevičius plataus meninio profilio sindikato „Bad Rabbits narys (nuo 2012 m.).

Apdovanojimai: Brno teatro mokyklų festivalio prizas už geriausią režisūrą („spektaklis „Užribis“, 2001), „Lietuvos teatrų pavasario“ prizas už naujų formų paieškas (spektaklis „A – visa kita“, 2008), „Auksinio scenos kryžiaus“ kolektyvinis apdovanojimas už monospektaklį-operą „Izadora“, (2008), Dalios Tamulevičiūtės vardo profesionalių teatrų festivalio prizas už geriausią režisūrą (spektaklis „Akmenų pelenai“, 2011). Suteikta Jaunųjų kritikų nominacija už aktorinio potencialo atskleidimą ir išnaudojimą spektaklyje-manifestacijoje „Gelbėkite meilę“ (2012). Pelnė teatrų festivalio „Vasara 2013“ prizą „Šiuolaikinis požiūris į šiuolaikinį gyvenimą“ už drąsią nūdienos problemų analizę spektaklyje „Gronholmo metodas“ (2013), Boriso Dauguviečio auskarą už naujų sceninės raiškos formų paieškas (2014), „Fortūnos“ apdovanojimą už spektaklių „Maištas“ ir „Dream Works“ režisūrą (2017).